

# THE RABEATS

TRIBUTE TO THE BEATLES

## DIP



## THEY LOVE YOU, YEAH, YEAH, YEAH !

Difficile de faire un hommage aux Beatles, tant leur carrière et leur musique ont suscité de fantasmes et de passions. Les Rabeats tirent vraiment leur épingle du jeu avec un show à la mesure de leurs aînés, que ce soit musicalement et vocalement. Un Tribute made in France qui mériterait largement de traverser les frontières. Ils seront le 11 janvier 2013 à l'Olympia pour nous présenter leur nouveau show.

**« J'ESSAIE DE COLLER LE PLUS POSSIBLE AUX LIGNES DE BASSE ORIGINELLES. »**



on parlait musique, bien sûr, mais on finissait toujours très rapidement par évoquer les Beatles, et cela finissait autour d'une guitare et de quelques verres en chantant leurs chansons ! Puis, nos groupes respectifs se sont séparés et, en se revoyant quelques temps plus tard, on a évoqué le fait de jouer ensemble quelques morceaux des Beatles pour notre plaisir, et celui de quelques amis à l'occasion d'un mini concert dans un pub. Cela a été le point de départ, et cela fait 13 ans que ça dure ! Cependant, on n'avait jamais entendu parler de Tribute Bands, à cette époque. Pour nous, le seul but était le plaisir de jouer cette musique, et de la partager ensemble avec de plus en plus de gens !

**Le jeu de Mc Cartney est riche, et le son est très important, quels sont les instruments que tu privilégies pour les concerts ?**  
En ce qui concerne le jeu de Sir Paul, j'essaie de coller le plus possible aux lignes de basse origi-

**Salut Dip, pour jouer le répertoire des Beatles sans fautes de goût, faut-il nécessairement être un fan absolu ?**  
Oui ! Je suis fan des Beatles depuis tout petit, comme les trois autres Rabeats, d'ailleurs. Nous sommes tombés dedans très tôt. Pour ma part, c'est mon grand frère qui m'a poussé dans la marmite ! (Rires). Il m'a fait découvrir bon nombre de groupes mythiques de l'époque dont Led Zep, The Who, Yes, King Crimson et, bien sûr, Les Beatles. Je suis devenu non seulement fan de Paul McCartney, mais aussi de John Entwistle et de Chris Squire, qui avaient en commun de jouer tous les trois sur une Rickenbacker 4001, la basse de mes rêves. Je n'ai pas

eu de basse tout de suite, alors à défaut d'instrument, je chantonnais les parties de basse en écoutant et réécoutant les disques du frangin. Mes premiers disques achetés furent le *Live at Hollywood Bowl* et *A Hard Day's Night* des Beatles, *Who's Next* des Who et *Close To The Edge* de Yes. J'ai appris à jouer de la guitare avec un songbook des Beatles. Je ne suis venu à la basse qu'en 1995.

**Comment a germé l'idée d'un Tribute dédié aux Beatles ?**  
Chacun des musiciens avaient leur propre groupe. Nous allions nous voir jouer mutuellement, et à chaque rencontre après les concerts,



- MORCEAUX PRÉFÉRÉS :**
- Drive My Car \_\_\_\_\_
  - Day Tripper \_\_\_\_\_
  - She Loves You \_\_\_\_\_
  - Help \_\_\_\_\_
  - I Am The Walrus \_\_\_\_\_
  - Back In USSR \_\_\_\_\_
  - Sgt. Pepper's Lonely Heart Club Band \_\_\_\_\_
  - Hey Jude \_\_\_\_\_



### MATOS :

**Basses :**  
Hofner 500/1 Violin Bass de 66  
Hofner 500/1 Contemporary Series  
Rickenbacker V63 de 2001

**Amplis :**  
Tête JMI  
Baffle 2X15 JMI

nelles, tout en privilégiant l'énergie en live. Pour le matos, j'utilise une Hofner 500/1 violin bass de 1966, une 500/1 Contemporary en basse de secours, et une Rickenbacker V63 de 2001, réplique du modèle 4001 des années 60. Les trois basses sont équipées de cordes D'addario filets plats. J'utilise un ampli JMI avec un baffle 2"x15" de la même marque. Les basses sont reprises en direct par un boîtier D.I. standard et par un boîtier Radial JDX Reactor branché entre l'ampli et le baffle JMI.

**Comment ressens-tu l'accueil des fans et des puristes concernant les Rabeats ?**  
Nous avons croisé des fans des fabfour qui les avaient vus à l'Olympia en 64. Certains, en larmes après notre prestation, sont venus nous saluer, nostalgiques et heureux de revivre le temps d'un concert, leur jeunesse ! Les ados,

**« POUR NOUS, LE SEUL BUT EST LE PLAISIR DE JOUER CETTE MUSIQUE, ET DE LA PARTAGER ENSEMBLE AVEC DE PLUS EN PLUS DE GENS ! »**

généralement, ont eu les réactions les plus surprenantes : « Vous êtes trop top ! », « On ne s'est jamais autant éclatés ! », « Vous êtes trop forts, je n'avais jamais vu mes parents s'éclater comme ce soir ! » ou encore « Avant de venir, j'ai écouté l'intégral des Beatles pour me mettre dans l'ambiance, grand merci, j'ai passé un super moment ! ».

**Avez-vous, des fois, le sentiment de vivre ce qu'on pu vivre les Beatles ?**  
Il y a de ça ! Les cris d'hystérie en moins ! (Rires)  
Quoi que, les ados viennent de plus en plus nom-

breux assistés à nos concerts, et il n'est pas rare que certains jouent le jeu, jusqu'à hurler comme les teenagers de l'époque. Nous avons fait l'ouverture de la tournée Fan de Pascal Obispo en 2003-2004, soit 89 concerts en neuf mois. Chaque soir, on jouait une demi-heure. Une ambiance de folie à chaque concert. Un peu comme les Beatles en 1965 ! Aujourd'hui, notre public rassemble trois, voire quatre générations, et chaque soir, c'est la fête ! La musique des Beatles rassemble les plus vieux, comme les plus jeunes. Qui l'aurait parié, il y a 30 ans ?

**Votre look est très étudié, de plus vous alternez les**

**deux époques, avez-vous fait appel à un styliste ?**  
Non, nous n'avons pas de styliste. Juste une grosse passion pour les sixties, et une connaissance de la musique créée à cette époque. Ainsi, on a une idée précise des costumes, des lumières et des projections vidéos, en fonction des titres joués. Il en va de même pour les affiches de nos spectacles, les CD's et DVD's. Notre nouveau DVD, enregistré à Bordeaux en mai dernier, illustre ce qu'est un concert des Rabeats, aussi bien sur scène, que dans le public. On fait en sorte de replonger ce dernier dans l'atmosphère particulière des années 60. Le show est organisé autour de deux sets, un premier dédié aux années tournées des Beatles, de 1962 à 1966 et un second dédié aux années studios, 1967 à 1970. Nous travaillons, actuellement, à un prochain spectacle.

**Avez-vous quelques retours sur votre performance de la part des membres du groupe originel, Mac Cartney et Ringo, ou de leur entourage ?**  
Nous ne les avons pas rencontrés. Ils savent qu'on existe. Lorsque l'on a fait notre premier Olympia, en 2004, c'était la veille du concert de Macca au Stade de France. Suite à une grève de la presse, ce week-end-là, seul le Figaro a fait une page sur Macca et les Rabeats ! Et comme on sait, Macca lit toute la presse à son sujet... Ringo, on a failli le rencontrer à Monaco lors d'un concert organisé par un de ses amis qui l'a invité. Hélas, Ringo a été retenu à L.A.  
Pour la 4<sup>e</sup> fois, nous rejouerons à l'Olympia, le 11 janvier 2013. Qui sait ? Paul et Ringo seront, peut-être, là...

